

Краснодарский край, Кавказский район, хутор Привольный  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №9 имени В.С. Кашук  
хутора Привольный муниципального образования Кавказский район

УТВЕРЖДЕНО:  
решением педагогического совета  
от 28 августа 2020 года протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_ О.В. Столяревская

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

---

Уровень образования (класс) основное общее образование, (5-8 классы)

Количество часов 136

Учитель Ватутина Жанна Леонидовна

---

Программа разработана на основе примерной программы по «Музыке» основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15).

---

## 1. Планируемые результаты

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально - хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а capella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета  
«Музыка»**

*Личностные результаты* изучения музыки отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативного мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

*Метапредметные результаты* изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты** изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **5 класс. Музыка как вид искусства (17 час)**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

## **Народное музыкальное творчество (17 час)**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

## **6 класс. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (17 час)**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

## **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (17 час)**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

## **7 класс. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (17 час)**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

## **Современная музыкальная жизнь (17 час)**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **8 класс. Музыка как вид искусства. (16 час)**

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта». Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»

Музыка в кино. В концертном зале. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева. Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»

### **Значение музыки в жизни человека (18 час )**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Кармен, Хозе, Эскамильо. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин. Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете. Портреты великих исполнителей М. Плисецкая. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостакович. «Ленинградская» симфония I часть. Симфония №9. Д. Шостакович. Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов. Неизвестный Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия-миру. Р.Щедрин. Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект.

## **3. Тематическое планирование предмета «Музыка».**

**5 класс - 34 часа**

№ п/ п	Темы раздела	Основное содержание по темам	Основные виды учебной универсальной деятельности (УУД)
1	<b>«Музыка как вид искусства» (17час)</b>	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и	<b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Определение</b> романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом. <b>Сравнение</b> музыкальных произведений разных жанров

		<p>трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	<p>и стилей. <b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Исполнять</b> песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. <b>Находить</b> ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. <b>Интерпретировать</b> вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p>
2	<p>«Народное музыкальное творчество» (17 час)</p>	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных</p>	<p><b>Исполнять</b> народные казачьи песни, песни о родном крае. <b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <b>Размышлять</b> о роли музыки в народных праздниках о связи фольклора с жизнью человека. <b>Рассказывать</b> о народной музыке своего региона. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской</p>



		стран.	<p>деятельности. <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. <b>Исследовать</b> значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. <b>Воспринимать</b> внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. <b>Определять</b> стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки. <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>
		<b>6 класс 34 часа</b>	
3	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (17 час)</b>	<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p><b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы. <b>Знать</b> понятия: месса, всенощная. <b>Уметь</b> называть полные имена композиторов. <b>Сравнение</b> музыкальных произведений разных жанров и стилей. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. <b>Исполнять</b> песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. <b>Иметь</b> представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки. <b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения текстов народной и духовной музыки. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. <b>Размышлять</b> о роли музыки</p>

			<p>в народных праздниках, связи фольклора с жизнью человека. <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы композиторов. <b>Понимать</b> характерные особенности музыкального языка и <b>передавать</b> их в эмоциональном исполнении.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. <b>Наблюдать</b> за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Выявлять</b> круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о яркости и контрастности образов в музыке. <b>Воплощать</b> всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности.</p> <p><b>Обдумывать</b> исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов.</p> <p><b>Подбирать</b> необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).</p> <p><b>Музицировать</b> в характере сходных и контрастных образных сфер.</p> <p><b>Применять</b> паттерны автоаккомпанемента для воплощения различных музыкальных образов</p>
4.	«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской	<b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки.

рубежа XIX-XX вв.» (17 час)

музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Самостоятельно подбирать** сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. **Понимать** новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. **Использовать** образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме, **сравнивать, анализировать, высказывать** собственную точку зрения. **Рассуждать** о неоднозначности терминов «легкая» и «серьезная» музыка. **Определять** стилевое своеобразие классической, музыки. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Анализировать** и рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке, о различных видах контраста. **Выражать** эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. **Воспринимать и выявлять** взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии. **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки. **Владеть** специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. **Уметь** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов. **Наблюдать** за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. **Осознавать** истоки непрерывного музыкального

			<p>развития.</p> <p><b>Узнавать</b> различные музыкальные формы построения музыки.</p> <p><b>Исследовать</b> многообразие форм построения музыкальных произведений.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p><b>Самостоятельно изучать и приводить</b> примеры куплетной, одночастной и вариационной форм.</p> <p><b>Самостоятельно отбирать</b> музыкальные произведения (вокальные, инструментальные), содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и <b>участвовать</b> в их исполнении.</p> <p><b>Инсценировать</b> музыкальные произведения простых форм.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).</p> <p><b>Использовать</b> готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений (или их фрагментов) одночастной и куплетной формы.</p>
		<b>7 класс – 34 часа</b>	
5.	«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» (17час)	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</p>	<p><b>Знать понятия:</b> классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. <b>Уметь</b> приводить примеры.</p> <p><b>Называть</b> имена известных композиторов, певцов, дирижеров, режиссеров; определять роль оркестра.</p> <p><b>Уметь</b> проводить интонации однообразный и сравнительный анализ музыки. <b>Рассуждать</b> о неоднозначности терминов «легкая» и «серьезная» музыка. <b>Знать</b> основные прин-</p>

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

ципы развития музыки.  
**Наблюдать** за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).  
**Воспринимать** особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.  
**Передавать** в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.  
**Осваивать** отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. **Рассуждать** о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и **узнавать** отдельные образцы русской музыки.  
**Понимать** характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.  
**Ориентироваться** в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.  
**Понимать** стилевые черты русской классической музыкальной школы.  
**Эмоционально** воспринимать духовную музыку русских композиторов.  
**Исполнять** отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов.  
**Воплощать** художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.  
**Подбирать** готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений русской и зарубежной

			<p>классики (или их фрагментов).  <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.  <b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.  <b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.  <b>Инсценировать</b> фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.  <b>Принимать</b> участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.  <b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p>
6	<p>«Современная музыкальная жизнь» (17 час)</p>	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.  Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>	<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> стилевое многообразие музыки XX века.  <b>Высказывать</b> собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.  <b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> различные образцы легкой и серьезной музыки.  <b>Узнавать</b> наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности.  <b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в.  <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных,</p>

			<p>вокальных импровизаций в стиле джаза.</p> <p><b>Создавать</b> простейшие джазовые аранжировки с помощью паттернов автоаккомпанемента.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Понимать</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p>
--	--	--	--

**8 класс - 34 часа**

7	<p><b>Музыка как вид искусства. (16 час)</b></p>	<p>Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта». Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» Музыка в кино. В концертном зале. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева. Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека.</li> <li>-Проявлять отзывчивость.</li> <li>-Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.</li> <li>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.</li> <li>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</li> </ul> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-комбинированный урок,</li> <li>-интегрированный урок,</li> <li>-урок-спектакль,</li> <li>-урок-путешествие,</li> <li>-урок экскурсия в прошлое,</li> </ul>
---	--	--	---

			- урок-диалог, -урок обобщения и систематизации знаний. Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.
8	<b>«Значение музыки в жизни человека (18 час )</b>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Кармен, Хозе, Эскамильо. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин. Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете. Портреты великих исполнителей М. Плисецкая. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостакович. «Ленинградская» симфония I часть. Симфония №9. Д. Шостакович. Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов. Неизвестный Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия-миру. Р.Щедрин. Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект.	<b>Виды деятельности:</b> -Творчески интерпретировать -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. - Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений. <b>Форма урока:</b> -комбинированный урок, -интегрированный урок, -урок-кроссворд, -урок-викторина, -видео-урок. Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания МО учителей  
эстетического и спортивного  
цикла МБОУ СОШ № 9  
от « \_\_\_\_ » августа 2020 года № 1  
\_\_\_\_\_  
Ж.Л. Ватутина  
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
подпись Е.А. Архипенко  
Ф.И.О.  
\_\_\_\_\_  
2020 года



