

Краснодарский край Кавказский район хутор Привольный  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок)  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 9 им. В.С.Кашук  
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от \_\_\_\_ августа 2021 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_ /Столяревская О.В./  
Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 классы

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 204 часа

**Учитель: Попова Оксана Петровна**

Программа разработана на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) с учётом авторской программы курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень. Авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2021.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания )

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

## 1.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост
- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **1.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
  - *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
  - *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
  - *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
  - *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
  - *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
  - *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

### **Личностные результаты:**

#### **1. Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, школы, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

## 2. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

## 3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

## 4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов,

- понимание эмоционального воздействия искусства;

- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

## 6. Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### 7. Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### 8. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 класс «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА»

#### **Раздел 1. Введение. «Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX.**

**2 часа**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические тенденции в развитии русской культуры.

Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.

#### **Раздел 2. Русская литература XIX века**

##### **2.1. А.Н. Островский. 6 + 3pp**

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.

*РР. Сочинение по теме: « В чем многозначность названия пьесы»? По пьесе А.Н. Островского «Гроза». ( 2 часа)*

*РР. Отзыв по пьесе «Бесприданница»*

##### **2.2.И.А. Гончаров. 5+3pp**



И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.

Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.

**РР.** Сочинение - сравнительная характеристика героев.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Роман «Обломов» в русской критике.

**РР.** Сочинение по творчеству И.А. Гончарова (2 часа)

### **2.3.И.С.Тургенев.**

**7+ Зрр**

И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».

Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

**РР.** Сочинение-анализ очерка из «Записок охотника».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

**РР.** Сочинение-рецензия на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».(1 час)

Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.

**РР.** Конкурс чтецов. Выразительное чтение стихотворений в прозе.

### **2.4. Н.А. Некрасов**

**7+Зрр**

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»

Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».

**РР.** Сочинение по лирике Н.А. Некрасова. Анализ стихотворного текста.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.)

Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**РР.** Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». (2 часа)

### **2.5. Ф.И. Тютчев. 3+1pp**

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.

Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»

*РР. Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений (одного на выбор)*

### **2.6. А.А. Фет. 3+2pp**

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...».

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

*РР. Сочинение по лирике А.А. Фета. Анализ лирического текста. (2 часа)*

### **2.7. Н.С. Лесков . 3+2 pp**

Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести

«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.

Н.С. Лесков. Повести «Тупейный художник» и «Запечатленный ангел». Художественное пространство повествований.

*РР. Сочинение – отзыв по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»*

### **2.8. М.Е. Салтыков – Щедрин 5+3pp**

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».

Сказка «Премудрый пискарь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал». Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

*РР. Письменная работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.*

*РР. Отзыв на одну из сказок писателя-сатирика. (2 часа)*

### **2.9. А.К. Толстой 3+2pp**

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Среди шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»  
Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».  
Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. «Двух станом не боец, но только гость случайный...»

*РР. Анализ поэтического текста. Выразительные средства языка.*

*РР. А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Исторические сюжеты и фигуры в произведении (отзыв).*

## **2.10. Л. Н. Толстой. 13+3рр**

Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

*РР. Сочинение-сравнительная характеристика героев романа.*

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.

*РР. Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». (2 часа)*

Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

## **2.11.Ф.М. Достоевский 7+3рр**

Роман "Преступление и наказание". Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)

Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.

Раскольников и «вечная Сонечка».

Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл

преступления и наказания Родиона Раскольникова.

*РР. Сочинение –сравнительная характеристика по роману «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского.*

*РР. Сочинение-рассуждение по роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского. (2 часа)*

### **2.12.А.П. Чехов.**

**7 +3рр**

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Рассказ «Крыжовник».

Образы «футлярных» людей в рассказе «Человек в футляре» и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Рассказ «**Ионыч**». Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

*РР. Сочинение по рассказу "Ионыч" «В чем смысл названия рассказа?»*

Новаторство Чехова-драматурга.

Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «**Вишнёвый сад**». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

*РР. В художественной мастерской А.П. Чехова. Сочинение по пьесе «Вишнёвый сад». (2 часа)*

## **11 класс «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»**

**Русская литература XX в. 1 час**

Суть русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

**Классические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.**

«Стихотворному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.

**Иван Бунин. 3+1рр**

Суть, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Вывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».

Сатира и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

*Сочинение по творчеству И.А. Бунина: «Мотивы ускользающей красоты в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Листопад».*

**Максим Горький. 3+2рр**

«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

*Сочинение по теме: «Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд».*

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

«Мечта» как образно-тематический стержень пьесы.

Сложность авторской позиции.

*Сочинение по теме «Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы». Подготовка к домашнему сочинению.*

**Иван Иванович Куприн. 2+1рр**

«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовно

вчиком.  
«Браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

*по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуации*

**век русской поэзии. 4 часа**

психологические границы «русского культурного ренессанса». Основные течения в русской поэзии начала XX века  
**русские поэты-символисты. 1 час**

стихотворения, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.

**К.Д. Бальмонта 2 часа**

история русского символизма. Серия книг «Русские символисты».

ключевые слова о символической поэзии». «Солнечность» и «моцартианство» поэзии.

**5+2pp**

«любимой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

«верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «К  
как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Росси  
*стихотворений А.А. Блока.*

образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и раз

русские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы «Двенадцать».

*даёт столкновение двух миров в поэме «Двенадцать»? Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.*

**е символизм»**

**2 часа**

футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

о как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.

**2 часа**

поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слова  
творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

**3+1pp**

на и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»  
мышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой

*стихотворений А.А. Ахматовой.* Гражданский пафос стихотворений военного времени «Мужество», «Родная з  
ументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

**3+1pp**

его голоса М.И. Цветаевой.

к лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины»  
ные черты лирики.

ие» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.

*стихотворений М.Цветаевой: «Стихи к Блоку» «Стихи к Ахматовой» и др. Поэт и мир в творческой концепции*

**«Пеха» из журнала «Сатирикон» 1 час**

ественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.

**революция и литературный процесс 20-х годов 4 часа**



*Мастера и Маргариты ?  
Пилата в романе.*

**2+1pp**

о человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти  
ды.  
и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.

*рического произведения Б. Пастернака.*

**2 часа**

ытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенн  
отношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагичес  
периода Великой Отечественной войны. **3 часа**

енных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны. О.Ф. Берггольц.

оэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.

Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, *«Судьба челове*

**2 часа**

юта лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Испов  
ти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.

**ый процесс 50-х - 80-х годов 5 часов**

обеды. Повесть «В окопах Сталинграда» **В. П. Некрасова.**

. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, **Н. Рубцова.**

ателей-фронтовиков 1960- 1970-х годов: К.Воробьёва, В. Кондратьева, **Б. Васильева**, Е. Носова.

50- 1980-х годов. Произведения **Ф. Абрамова**, В. Солоухина, **В. Белова.**

сенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. **Высоцкого.**

**2+1pp**

: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно  
расная». Глубина психологического анализа.

*я на одно из произведений В.М. Шукшина.*

**1 час**

эта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «

**2 +1 pp**

афьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».  
облема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.

*ворчеству В.П. Астафьева*

**3+ 1pp**

е и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Посл  
атёрой». Философское осмысление социальных проблем современности.

»). Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.

*произведений В.Г. Распутина.*

3+1pp

«Описание «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Черты праведничества в характере героя». Черты «нутрянной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия. Роман «Архип» на одно из произведений А.И. Солженицына.

Русская проза и поэзия 2+ 1 час

Современная проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 10 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне УУД)	Основные направления воспитательной работы
Введение. «Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX.	2	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Демократические тенденции в развитии русской культуры.	1	Выражать личное отношение к прочитанному. Понимать основные теоретические положения учебной статьи.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
		Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев	1		
Русская литература	6+3pp	Изображение «затерянного мира» города	1	Читать, воспринимать, анализировать,	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-



<b>XIX века</b>  <b>А.Н. Островский</b>	Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.		истолковывать, оценивать <u>драматическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС. Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события.	нравственное воспитание, эстетическое воспитание		
	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1				
	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1				
	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	1				
	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1				
	<i>РР. Сочинение по теме: «В чем многозначность названия пьесы»? По пьесе А.Н. Островского «Гроза».</i>	1		Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание		
	«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.	1				
	<i>РР. Отзыв по пьесе</i>	1				

		«Бесприданница»			
И.А. Гончаров.	5+3pp	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».	1	<p>Читать, анализировать, истолковывать, <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику,</p>	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
		Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.	1	<p>проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p>	
		<i>РР. Сочинение - сравнительная характеристика героев.</i>	1	<p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>	
		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	<p>Умение самостоятельно выражать свои мысли на основе прочитанного по заданному плану.</p>	
		Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1	<p>Читать, анализировать, истолковывать, <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>	
		Отражение в судьбе Обломова	1	<p>Характеризовать:</p>	

		глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.		сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
		<i>РР. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.</i>	1	Умение самостоятельно выразить свои мысли на основе прочитанного по заданному плану.	
<b>И.С. Тургенев</b>	<b>7+Зрр</b>	И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и</p>	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание

		Анализ очерка из цикла «Записки охотника».	1	<p>пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Читая, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к авторской позиции.</p>
		Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1	
		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	1	
		Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	
		Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.	1	
		Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.	1	
		<b>РР. Сочинение-</b>	1	

		рецензия на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».			
		Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.	1		
		<i>РР. Конкурс чтецов. Выразительное чтение стихотворений в прозе.</i>	1		
Некрасов Н.А.	7+3рр	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в	1	художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;	

		творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»		авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
		Гражданские мотивы в Некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».	1	Умение самостоятельно выразить свои мысли на основе прочитанного по заданному плану.	
		<i>РР. Сочинение по лирике Н.А. Некрасова. Анализ стихотворного текста.</i>	1		
		Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	1		
		Представители помещиц Русь в поэме ( образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.)	1		

		Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.	1		
		Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1		
		<i>РР. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	1		
<b>Ф.И. Тютчев.</b>	<b>3 часа+1рр</b>	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», « Как хорошо ты, о море ночное...»	1	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию,</p>	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание

		<p>Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, Что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.</p>	1	<p>поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора.</p>
		<p>Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»</p>	1	
		<p><b>РР. Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений.</b></p>	1	
<b>А.А. Фет.</b>	<b>3+2 pp</b>	<p>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного</p>	1	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные события, состояние лирического героя; поэтические средства создания</p>



		настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» .		художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора.	
		Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета- художника. «Заря прощается с землёю...»	1		
		Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», « На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».	1		
		<i>РР. Сочинение по лирике А.А. Фета. Анализ лирического</i>	1		

		<i>текста</i>			
<b>Н.С. Лесков</b>	<b>3+2 пр</b>	Н.С. Лесков . «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.	1	Характеризовать <u>эпическое</u> произведение: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		Н.С. Лесков . «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.	1		
		Н.С. Лесков. Повести «Тупейный художник» и «Запечатленный ангел».	1		

		Художественное пространство повествований.			
		<i>РР. Сочинение – отзыв по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»</i>	1		
<b>М.Е. Салтыков – Щедрин</b>	<b>5+3pp</b>	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Знать признаки <u>сатирического</u></p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».	1		
		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».	1		
		Приёмы сатирического воссоздания действительности и в щедринских сказках (фольклорная	1		

		стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».			
		<i>РР. Отзыв на одну из сказок писателя-сатирика.</i>	1		
		Соотношение авторского идеала и действительность и в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города».	1		
		<i>РР. Письменная работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i>	1		
<b>А.К. Толстой</b>	<b>3+2pp</b>	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Средь шумного бала случайно...»,	1	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл;	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание

		«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»		художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора.	
		Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».	1		
		Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. «Двух станом не боец, но только гость случайный...»	1		
		<i>РР. Анализ поэтического текста. Выразительные средства языка.</i>	1		
		<i>РР. А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Исторические сюжеты и фигуры в произведении (отзыв).</i>	1		
<b>Л. Н. Толстой.</b>	<b>13+3pp</b>	Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое	1	Читать, воспринимать, анализировать,	Патриотическое воспитание, духовно-

		<p>своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.</p>		<p>истолковывать, оценивать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>	нравственное воспитание
		<p>Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».</p>	1		
		<p>Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.</p>	1	Умение самостоятельно выразить свои мысли на основе прочитанного по заданному плану	
		<p>Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы</p>	1		

		духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.			
		Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.	1		
		<i>РР. Сочинение-сравнительная характеристика героев романа.</i>	1		Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		Мысль «семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.	1		
		Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1		
		Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского	1		

		эпоса.			
		Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1		Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1		
		Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1		
		Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.	1		
		<i>РР. Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>	1		
		Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».	1		
<b>Ф.М.</b>	<b>7+3 pp</b>	Роман "Преступление и	1	Читать, анализировать,	



<b>Достоевский</b>	наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.		истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.
	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Умение самостоятельно выразить свои мысли на основе прочитанного по заданному плану
	Образ Раскольников и тема «гордого человека» в романе.	1	
	Теория Раскольников и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)	1	
	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	1	
	Раскольников и «вечная Сонечка».	1	
	<i>РР. Сочинение – сравнительная</i>	1	

		<i>характеристика по роману «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского.</i>			
		Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольниковова.	1		
		<i>РР. Сочинение по роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.</i>	1		
<b>А.П. Чехов.</b>	<b>7+3 рр</b>	Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Рассказ «Крыжовник».	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.  Читать, анализировать, оценивать	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
	Образы «футлярных» людей в рассказе «Человек в футляре» и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1			
	Образы «футлярных» людей в рассказе «Человек в футляре» и проблема	1			

		«самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.		<u>драматическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.	
		<i>РР. Сочинение по рассказу "Ионыч" «В чем смысл названия рассказа?»</i>	1		
		Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии <b>«Вишнёвый сад»</b> .	1		
		Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии.	1		
		Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде».	1		
		Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1		
		<i>РР. В</i>	1		

		художественной мастерской А.П. Чехова. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»			
		<b>РР.</b> Читательская конференция. Моя золотая книжная полка.	1		

## 11 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне УУД)	Основные направления воспитательной работы
1	<b>Введение.</b>	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной	1	Выражать личное отношение к прочитанному. Понимать основные теоретические положения учебной	

			истории.		статьи.	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX в.  Писатели-реалисты начала XX в.	1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	1	Выражать личное отношение к прочитанному. Понимать основные теоретические положения учебной статьи.	
		12+4 РР	И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС	
			Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».	1		
			Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1		
			<i>РР. Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина: «Мотивы ускользающей красоты в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».</i>	1		
			А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека	1	Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве	

		в горьковских рассказах-легендах.		формы и содержания.	
		<i>РР. Сочинение-размышление по теме: «Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд».</i>	1	Характеризовать <u>эпическое</u> произведение: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
		А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	1		
		А.М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.	1		
		А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1		
		А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1		
		<i>РР. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1		

		<p>А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.</p>	1	<p>Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать <u>эпическое</u> произведение: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>	
		<p>А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.</p>	1		
		<p>А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно- философский смысл истории о «невозможной» любви.</p>	1		
		<p><i>РР. Классное сочинение по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров.</i></p>	1		
		<p>Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искарот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов</p>	1	<p>Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>	

			в философской прозе Л.Андреева.			
<b>Серебряны й век русской поэзии.</b>	<b>18+ 4pp</b>		Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Выражать личное отношение к прочитанному. Понимать основные теоретические положения учебной статьи.	
			Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.	1	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.	
			<b>В.Я. Брюсов</b> как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».	1	Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.	
			<b>К.Д. Бальмонт.</b> «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».	1	Выражать: своё личное отношение к позиции автора	
		А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.		
		А.А. Блок. Столкновение	1			



		идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».		Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора	
		А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».	1		
		<i>РР. Сочинение-анализ стихотворений А.А. Блока.</i>	1		
		А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1		
		А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала. <i>РР. «Как А. Блок показывает столкновение двух миров в поэме «Двенадцать»? Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.</i>	1		
		Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-	1	Выразить личное отношение к прочитанному. Понимать основные теоретические положения учебной	

		кубофутуристов.		статьи.	
		Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1		
		Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.	1	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора</p>	
		Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.	1		
		Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»	1	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания</p>	
		Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной	1		

			лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»		художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл;	
			<i>РР. Сочинение - анализ стихотворений А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени «Мужество», «Родная земля».</i>	1	художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора	
			А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	1		
			Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.	
			Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.	1	Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания	
			<i>РР. Сочинение – анализ стихотворений М.Цветаевой: «Стихи к Блоку» «Стихи к Ахматовой» и др. Поэт и мир в творческой концепции поэтессы.</i>	1	художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора	
	<b>«Короли смеха из журнала «Сатирико»</b>	1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.	1	Выразить личное отношение к прочитанному. Понимать основные теоретические	

	н»		Тэффи, Саши Чёрного.		положения учебной статьи. Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.	
	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	<b>12+ 2pp</b>	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова», «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова.	1	Выражать личное отношение к прочитанному. Понимать основные теоретические положения учебной статьи. Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.	
			Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».	1		
			Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»	1	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё	
			В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...»	1		
			В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».	1		
			Бунтарский пафос поэмы В.В.	1		

		Маяковского «Облако в штанах».		личное отношение к позиции автора	
		В.Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».	1		
		<i>РР. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками. Лирическая исповедь поэта- гражданина. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1		
		Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»	1	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к позиции автора	
		С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...	1	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать:	
		Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».	1	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать:	
		<i>РР. Сочинение- анализ лирического произведения С.А. Есенина.</i>	1	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать:	
		С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно- философская	1	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать:	

			проблематика.		художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора	
			С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».	1		
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	18+ 4рр	Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание	
		<b>О.Э. Мандельштам.</b> Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	1			
		<b>А.Н. Толстой.</b> Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.	1			
			М.А. Шолохов. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное	

			«Тихий Дон».		время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;	
			М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.	1		
			М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции.	
			<i>РР. Сочинение – анализ эпизода из романа «Тихий Дон».</i>	1	Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.	
			М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.	1		
			М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1		
			<i>РР. Домашнее сочинение-размышление по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (подготовка).</i>	1		
			М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.	
			М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и	

			Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.		композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,	
			М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		
			М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».	1		
			Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1		
			<i>РР. Классное сочинение - размышление по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i>	1		
			Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы.	1	<p>Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей;</p>	
			Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе . Фигура	1		



		Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.		художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,	
		<i>РР. Сочинение - анализ эпизода. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.</i>	1		
		А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».	1	<p>Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,</p>	
		А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического	1		

			финала повести.			
Литература периода Великой Отечественной войны.	5	Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.	1	<p>Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание	
		Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова.	1			
		А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.	1	<p>Характеризовать <u>эпическое</u> произведение: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё</p>		
		А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.	1			

					личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
			Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».	1	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора	
Литературный процесс 50-х - 80-х годов	14+ 2pp	Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» <b>В. Некрасова.</b>	1	Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей;	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание	
		Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. <b>Рубцова.</b>	1			
		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьёва, В Кондратьева, <b>Б. Васильева</b> , Е. Носова.	1			

		<p>«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. <b>Абрамова</b>, В. Солоухина, В. <b>Белова</b>.</p>	1	художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.	
		<p>Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. <b>Высоцкого</b>.</p>	1	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,	
		<p>В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.</p>	1	<p>Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику,</p>	
		<p>В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.</p>	1	<p>проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей;</p>	
		<p><i>РР. Сочинение – рецензия на одно из произведений В.М. Шукшина.</i></p>	1	<p>художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,</p>	
		<p>Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк»,</p>	1	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>	

			«В горнице», «Душа хранит».		Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к позиции автора	
			Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» <b>В. Некрасова.</b>	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции. Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.	
			Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию,	

			и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».		тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,	
			В.Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.	1		
			В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,	
			В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.	1		
			А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,	
			А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты	1		

			«нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.		персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.	
			А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	1	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,	
			<i>РР. Сочинение-рецензия на одно из произведений А.И. Солженицына.</i>	1		
	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века</b>	<b>2+1 рр</b>	Новейшая проза <b>Л. Петрушевской</b> , В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.	1	Выражать личное отношение к прочитанному. Понимать основные теоретические положения учебной статьи. Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			<i>РР. Итоговое сочинение – размышление по теме: «Обязан ли я книге всем хорошим в себе?»</i>	1		
			Поэзия и судьба <b>И. Бродского</b> . Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.	1		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей историко-филологического цикла МБОУ СОШ № 9

От \_\_\_\_\_ №1

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя МО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Е.А.Архипенко

(подпись Ф.И.О)

\_\_\_\_\_

